

Wymagania edukacyjne – Muzyka, klasa 5

Ocena	Śpiew	Gra na instrumentach	Teoria muzyki	Słuchanie muzyki
dopuszczający	Uczeń opanował fragmenty wybranych piosenek.	Uczeń wykonuje pojedyncze dźwięki na flecie lub dzwonkach.	Uczeń zna podstawowe pojęcia (np. forma ABA, tempo, artykulacja).	Uczeń rozpoznaje wybrane utwory.
dostateczny	Uczeń wykonuje w grupie proste piosenki, np. „Powakacyjny blues”, „Na wędrowną”, „Pierwsza Brygada”.	Uczeń gra w grupie proste melodie, np. „Oda do radości”, „Na skróty”, fragmenty kolęd.	Uczeń zna podstawowe terminy: gama C-dur, przedtakt, repetycja, tempo, rondo.	Uczeń rozpoznaje nastrój i charakter w słuchanych utworach, np. Grieg, Chopin, Moniuszko.
dobry	Uczeń wykonuje piosenki z pamięci, np. „Nauczycielom”, „Święta, święta, święta”, „Bóg się rodzi”.	Uczeń gra proste melodie na flecie lub dzwonkach, np. „Minirondo”, kolędy, pastorałki.	Uczeń wyjaśnia znaczenia terminów: artykulacja, agogika, elementy muzyki, kolęda, pastorałka, mazurek.	Uczeń wskazuje cechy charakterystyczne pieśni patriotycznych, kolęd, muzyki ludowej sąsiadów Polski.
bardzo dobry	Uczeń samodzielnie wykonuje piosenki solo, np.: „Gdy Chopin grał”, „Dziękuję, panie Fortepianie”, „Familijny rock and roll”, „Hymn szkoły”	Uczeń poprawnie gra melodie na flecie, np. „Instrumentalne Tiki-Tonga”, „Prząśniczka”, „Żuraw”.	Uczeń analizuje i stosuje oznaczenia rytmiczne i dynamiczne (np. triola, burdon, polifonia, piano, forte).	Uczeń analizuje wysłuchane przykłady – rozpoznaje formy ABA, rondo, cechy muzyki programowej i ilustracyjnej.
celujący	Uczeń twórczo i poprawnie wykonuje piosenki wielogłosowe; wykonuje kanony; stosuje zasady emisji głosu i dykcji.	Uczeń tworzy własne melodie w oparciu o gamę i wykonuje je na flecie/dzwonkach; improwizuje akompaniamenty i rytmy; twórczo interpretuje kolędy i pastorałki.	Uczeń samodzielnie tworzy zapisy prostych rytmów i melodii; omawia znaczenia symboli muzycznych (np. da capo al fine, fermata, coda, volta, repetycja).	Uczeń dokonuje świadomej oceny utworów muzycznych (np. pieśni legionowych, utworów Chopina, Moniuszki, Bacha); wskazuje tradycje i symbole kulturowe obecne w muzyce.